

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 5 з.е.

в академических часах: 180 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Рабочая программа по дисциплине «История дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 21 марта 2025 г., протокол № 7

одобрена Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий	8
	5.1. Содержание дисциплины	8
	5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	15
6.	Лабораторные занятия	18
7.	Практические занятия	18
8.	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	20
9.	Самостоятельная работа студента	20
10.	Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций	55
11.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	55
12.	Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины	56
13.	Материально–техническое обеспечение дисциплины	57
	Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)	58

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «История дизайна» заключается в вооружении студентов знаниями, отвечающими современному уровню развития дизайна, современной науки и технологии, давая логически обоснованную структуру истории дизайна, науки и техники, углублению понимания студентами содержания и характера производительных сил общества на всех этапах его развития.

Задачи:

- знать этапы истории мирового дизайна, науки и техники;
- знать различные подходы и методики проектирования в истории дизайна;
- уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на исторические принципы формообразования в дизайне;
- уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому и настоящему в сфере проектной и художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн».

Код компетенции	Предшествующие дисциплины (модули), практики	Изучаемые в текущем семестре дисциплины (модули), практики	Последующие дисциплины (модули), практики
УК-1		История дизайна, науки и техники Конструирование объектов среды История искусств	Защита интеллектуальной собственности и авторских прав Технико-экономические расчеты и сметы Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика
ОПК-1	История искусств Культурология	История дизайна, науки и техники	Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика
ОПК-2	История искусств Культурология	История дизайна, науки и техники	Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных компетенций УК-1, общепрофессиональных компетенций – ОПК-1 и ОПК-2.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Способен подбирать методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач	Знать: механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход; методики постановки цели и способы её достижения, научное представление о результатах обработки информации. Уметь: анализировать задачу, выделять её базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Владеть: методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них; механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий.
	УК-1.2. Способен анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности	Знать: методики сбора, обработки и обобщения информации; методики системного подхода для решения поставленных задач. Уметь: анализировать и систематизировать разнородные данные; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. Владеть: методами научного сбора, обработки и обобщения информации; практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач.
	УК-1.3. Способен сопоставлять методы научного сбора,	Знать: методики сбора и обработки информации, актуальные российские и зарубежные источники информации для

	обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; управлять методами системного подхода для решения поставленных задач	решения поставленных задач, а также методы системного анализа. Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников. Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач, способностью генерировать различные варианты решения поставленных задач.
ОПК- 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Способен применять знания по истории и теории искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.	Знать: основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX–XXI веков; религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с культурно-историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения. Уметь: классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; пользоваться системой научных методов искусствоведения. Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности.
	ОПК-1.2. Способен выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий	Знать: история и теория искусства; специфика и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте. Уметь: анализировать и обобщать информацию о произведениях искусства и дизайна; проводить искусствоведческий анализ для оценки произведений;

	анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.	применять результаты анализа в работе по созданию дизайн-проектов. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Способен применять методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.	Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации. Уметь: разрабатывать концепции и составлять планы научно-исследовательских работ и экспериментально-творческих работ; осуществлять поиск и систематизацию информации, сбор, анализ и обобщение данных для всех видов научно-исследовательских работ и экспериментально-творческих работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях и творческих событиях, делать доклады и презентации, представляющие результаты исследовательской и практической дизайнерской деятельности. Владеть: навыками самостоятельной исследовательской работы; приёмами работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов; опытом участия в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями; высокой мотивацией к профессиональному развитию.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы в академических часах с выделением объема контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся

очная форма обучения

Вид учебной деятельности	Ак. часов	
	Всего	По семестрам 7 семестр
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	35	35
Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	34	34
• занятия лекционного типа	16	16
• занятия семинарского типа:	18	18

практические занятия		18	18
лабораторные занятия		-	-
в том числе занятия в форме практической подготовки		-	-
Консультации		0,5	0,5
Контактные часы на аттестацию в период экзаменационных сессий		0,5	0,5
2. Самостоятельная работа студентов, всего		109	109
- курсовая работа (проект)		-	-
- изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы		29	29
- написание реферата		20	20
- написание эссе		20	20
- выполнение тестов		20	20
- подготовка к дискуссии		20	20
3. Промежуточная аттестация: экзамен		36	36
ИТОГО:	ак. часов	180	180
	зач. ед.	5	5

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Раздел 1. Эволюция предметного окружения человека, история развития техники, технологий, открытий и изобретений

Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «История дизайна, науки и техники». Особенности познания и технического освоения природы человеком в первобытном обществе

Дизайн как феномен художественной культуры XX века. Дизайн - компоновочная деятельность. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Определение проблематики дизайна в современном обществе. Специфика проектно-художественной творчества дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Особенности взаимоотношений человека и природы в первобытном обществе. Начало изготовления орудий труда, техника периода палеолита, мезолита, неолита. Социально-экономические последствия развития производственных сил первобытного общества.

Тема 2. Выход человека на цивилизованный уровень развития.

Научные знания и техника рабовладельческого способа производства. Политические, социально-экономические особенности рабовладельческого способа производства и их влияние на переход к новому этапу развития техники. Первые зачатки научного познания мира. Обеспечение жизненных потребностей как первичный фактор развития строительства, водного и сухопутного транспорта, освоения и обработки материалов; использование приводных источников энергии-ветра, воды, устройство различного типа

механизмов. Развитие военной техники. Философия рабовладельческого общества и природы. Естественные и гуманитарные науки периода рабовладения, степень развития и влияния на политическую, социально-экономическую жизнь рабовладельческого общества. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства.

Тема 3. Особенности и специфика развития науки и техники феодального периода.

Переход человечества от средневековья к новому времени Религия и наука в феодальном обществе. Особенности развития науки и техники. Перемещение главных центров технического прогресса. Земледельческая техника. Цеховое ремесло и его техника. Дальнейшее разделение труда. Способы получения металла. Строительство, транспорт. Компас и часы. Великие открытия и изобретения в средние века: порох, бумага, книгопечатание. И. Гуттенберг, И. Федотов. Зачатки технических наук. Итоги развития науки и техники. Причины и условия возникновения мануфактурного производства. Развитие науки и техники в период капиталистического способа производства: особенности и специфика развития науки и техники в период зарождения капитализма. Общественно-экономические условия для развития науки и техники. Великие географические открытия. Основные типы мануфактур, дифференциация и усовершенствование орудий труда. Водяное колесо - основной двигатель мануфактурного периода. Металлургия. Применение каменного угля. Текстильное производство. Часы и мельница - материальная основа создания машин. Изобретательство. А.К. Нартов. Освобождение науки от религиозных пут. Основоположники науки: Леонардо да Винчи, Г. Галилей, Н. Коперник, Р. Декарт, Г. Лейбниц, И. Ньютон и др.

Тема 4. Наука и техника в период утверждения капитализма кон.

XVIII в.- XIX в.в. Особенности и специфика развития науки и техники в период зрелого капитализма (к. 18—19 вв.) Сущность и основные этапы развития техники в период промышленного переворота. Изобретение и внедрение рабочих машин в текстильном производстве. Изобретение парового двигателя (И. Ползунов, Д. Уатт). Рабочие машины в машиностроении (Г. Модсли, И. Витворт). Техника металлургии и горного дела. Техника земледелия. Транспорт. Паровоз. Пароход. Средства связи. Изобретение фотографии. Печатная машина. Военная техника. Разработка начал электротехники. Строительная техника. Успехи математики, механики, астрономии, термодинамики, химии, биологии.

Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования в конце XIX века

Тема 1. Наука и техника в период монополистического капитализма 70-е г.г. XIX в. – 1917 г.

Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки Особенности и специфика развития науки и техники в период империализма. Особенности развития науки и техники. Милитаризация науки и техники.

Появление двигателя внутреннего сгорания (Н. Отте), обусловившего развитие автомобилей и авиационного транспорта (Р.Дизель) усовершенствование военной техники к началу 1-ой Мировой войны. Производство генераторов и электродвигателей. Первые системы электроосвещения (А. Лодыгин, П. Яблочков, Т. Эдисон, Д. Лачинов, М. ДоливоДобровольский). Изобретение электросварки (Томсон, Н. Бенардес, Н. Славянов). Зарождение и развитие телефонии. Проблема беспроводной связи, Изобретение радио А. Поповым, Г. Маркони, Босс, Фонограф. Кинематограф. Металлургия и горное дело Г. Бессемер, Э. и П. Мартены, С. Томас, Д. Чернов. Зачатки автоматизации. Успехи химии. Д. Менделеев. Транспорт. Строительная техника. Воздухоплавание и авиация. А. Можайский, Н. Жуковский. Зарождение реактивной техники. К. Циолковский, Ю.В. Кондратюк, Ф.А. Цандер. Опыты Б. Резинга в области телевидения. Открытие явления радиоактивности. М. Склодовская, Г. Кюри, Э. Резерфорд. Квантовая теория Планка. Теория относительности Эйнштейна. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (инженерный, архитектурный, художественный китч). Первые всемирные промышленные выставки: 1851г. – первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (Хрустальный дворец Д. Пакстона, 1889г. – всемирная выставка в Париже (Дворец промышленности, башня Эйфеля) и др. Значение выставок в становлении и развитии дизайна. Причины появления дизайна. Основные условия для возникновения нового вида проектной деятельности.

Тема 2 Конец XIX века. Первые теории дизайна.

Зарождение концепций дизайна (А. Баумгартен, И. Кант). Первые теории дизайна английских искусствоведов и художников конца XIX века (Г. Коул, Дж. Рескин, У. Моррис и движение "Искусства и ремесла". Практическая эстетика Г. Земпера. Ф.Рело. Влияние первых теорий на развитие европейской художественной культуры к.19-н.20 в.в.

Тема 3. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков

Русская инженерная школа на рубеже XIX века. Российские промышленные выставки, их роль и значение. Оценка производителя и изделия, выставка в Нижнем Новгороде 1896 г. Русские изобретатели, механики, инженеры - И. Кулибин, И. Ползунов, А. Нартов, А. Попов, В. Шухова, И. Сикорский и др. Теоретическое осмысление проблем формообразования: П. Страхов, Я. Столяров.

Раздел 3. Становление и развитие дизайна в нач. XX века

Тема 1. Новый художественный стиль на рубеже XIX-XX веков

Краткая характеристика стиля модерн (кон. XIX-XX в.в.). Принципы формообразования, стилиевые направления (Анри Ван де Вельде, Ч. Макинтош).

Тема 2. Ранний американский функционализм.

Чикагская архитектурная школа Чикагская архитектурная школа – новое индустриальное строительство высотных зданий. Значение чикагской школы для истории дизайна. Л. Салливен, Ф. Райт.

Тема 3. Первые идеи функционализма в Европе.

Германский Веркбунд А. Лоос – предтеча европейского функционализма. Германский Веркбунд ("производственный союз") – ориентация на современные условия производства. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда (Г. Матезиус, П. Беренс, Анри Ван де Вельде). Концерн АЭГ. Проектный метод П. Беренса, создание "фирменный стиль", воспитание массового вкуса.

Тема 4. Художественный авангард в Европе нач. XX века.

Группа «Стиль» Рождение абстрактного искусства. Стилистические особенности кубизма, футуризма, абстракционизма. Голландская группа "Де Стейл" – переходное звено, соединявшее функционализм с искусством. Творчество Г.Т. Ритвелда отправная точка новой линии формообразования мебели.

Тема 5. Архитектурно-художественное творчество в Советской России.

Производственное искусство Художественные явления 1900 - 1914-х годов (футуризм, супрематизм, конструктивизм и др.), их роль и влияние на формирование производственного искусства. Теоретические построения производственного искусства (О. Брик, Н. Пунин, Б. Арватов, Н. Чужак, Б. Кушнер и др.). Производственное искусство в практике (В. Степанова, А. Родченко, А. Экстер, В. Татлин, Л. Попова и др.). Значение производственного искусства в истории дизайна и мировой культуре.

Раздел 4. Первые школы дизайна 20-30-х годов

Тема 1. Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне

Основные принципы и направления деятельности. Основные педагогические принципы, цели учебного и научно-исследовательского объединения. Исторический экскурс (Ваймер, Дессау, Берлин). Преподаватели, известные ученики и произведения. Значение Баухауза в истории дизайна и художественной культуре.

Тема 2. Вхутемас и Вхутеин.

Становление и развитие Советской дизайнерской школы Историческая справка: СГХМ, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН. Учебные цели и структура ВХУТЕМАСА, специфика образования. Метфак, Дерфак – лаборатории, формирования нового вида проектно-художественной деятельности. Значение ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа в истории дизайна и художественной культуре.

Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40-х годов

Тема 1. Стилиевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой войной

Общая характеристика периода. Арт-Деко как интернациональный стиль, представители формообразование, материалы. Функционализм как интернациональный стиль, представители, формообразование, материалы.

Тема 2. Предвоенный дизайн в СССР и нацистской Германии

Художественное формообразование и идеи функционализма в нацистской Германии. Основные направления советского дизайна, глобальные проекты 30-х годов с участием дизайнеров. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Транспортный дизайн (А.Н. Кириллов, Ю.А. Долматовский, А. Никитин). Дизайн в условиях сталинского режима.

Раздел 6. Философские воззрения американской модели дизайна

Тема 1. Всемирный экономический кризис.

Американская модель «дизайн для всех» Арт-Деко в США. Дизайн и техника, теория обтекаемой формы (У. Тиг, Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Н. Бел Геддес, Р. Райт). Эргономичный дизайн. Органический дизайн (Е. Сааринен, Ч. и Р. Имз). Американский образ жизни – коммерческое понимание дизайна. Американский дизайн во время войны.

Тема 2. Дизайн США 50-60-х годов Элитарный дизайн, стайлинг, транспортный дизайн (Х. Эрл), влияние автомобильного стиля на предметный мир.

Дефицит материальных ресурсов рождает влечение к применению в создании вещей новых материалов. Развитие профессии "дизайнер". 50-60-е гг. – время больших заказов. Р. Лоуи, Дж. Нельсон, Э. Нойс, Гарольд Ван Дорен.

Раздел 7. Дизайн в послевоенной Европе

Тема 1. Государственная поддержка дизайна в европейских странах после второй мировой войны

Наука и техника в период второй мировой войны в СССР и за рубежом. Основные направления развития науки и техники в послевоенный период. Бурный рост механизации и автоматизации. Британский Совет по технической эстетике – первая в Европе общегосударственная общественная структура, его структура, цель. Государственная поддержка дизайна в разных странах (Франция, Германия, Венгрия, СССР и др.). ИКСИД 1957 г., структура и задачи, первая Генеральная ассамблея и конгресс 1959 г.

Тема 2. Органический дизайн Скандинавии

Скандинавский дизайн: традиции и современность, органический дизайн, А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, Х. Вегнер, К. Франк; влияние и развитие органического дизайна в Америке.

Тема 3. Итальянское экономическое чудо.

Особенности итальянского дизайна. Стиль компании Оливетти. Особенности итальянского дизайна: синтез искусства и ремесла, дизайн как область культуры, "радость эксперимента" – Италия как лидер новых начинаний в дизайне. Стиль Оливетти. Новые материалы, новые технологии: фирма Картель; К. Моллино, П. Форназетти, Дж. Понти, Э. Соттсасс, О. Борсани, братья Кастильони.

Тема 4. Неофункционализм.

Ульмская школа дизайна. Стиль компании Браун. Противоречивые 50-е: новое мировоззрение, новое формообразование: стримлайн и "хорошая форма". Высшая школа формообразования в Ульме. Основные педагогические

принципы, цели учебного и научно-исследовательского объединения. Исторический экскурс. Новации в учебном процессе (М. Билл, Т. Мальдонадо). Неофункционализм. Стиль компании "Браун" – экономный стиль. Традиции Баухауз в дизайне восточной Германии. Противостояние двух систем.

Тема 5. Развитие дизайна в Японии

Целостность как характерная черта японского дизайна. Японский дизайн и национальные ремёсла. Государственные информационные центры по развитию дизайна (1952 г.), международные конференции, Фонд японского дизайна. Роль в формировании японского дизайна компаний Toyota, Nisan, Honda, Sony, Mitsubishi. Становлению японского дизайна как коммерческого. Единство в японском дизайне национальных и интернациональных мотивов и принципов. Основные черты японского дизайна: практическая направленность, единство пользы и красоты, опора на традицию, связь с природой, синтетичность, сущность, истинность вещи. Красота, вырастающая из целесообразности, основа общемирового взгляда на современный дизайн после второй мировой войны.

Тема 6. Развитие дизайна в странах Восточной Европы

Развитие дизайна в послевоенный период особенности специфика. Общественно-экономические условия для развития дизайна науки и техники. Восточная Европа – ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка. Восточная Германия, Польша, Чехословакия и др. Традиции Баухауза в дизайне восточной Германии. Противостояние двух систем. "Хорошая форма" и неофункционализм в немецком дизайне 60-х гг. 10

Раздел 8. Дизайн в СССР. Концептуальные поиски советских инженеров проектировщиков

Тема 1. Система государственного дизайна в СССР.

Экспериментальный дизайн Сенежской студии Первые дизайнерские бюро широкого профиля в СССР: архитектурно-конструкторское бюро Ю. Соловьева. ЛВХПУ и МВХПУ. Инженерный дизайн первых послевоенных лет. Государственный дизайн. ВНИИТЭ (1962 г.) и его филиалы. Осмысление теоретических проблем. Дизайн-программы, теория системного проектирования. Рациональный стайлинг. Художественное проектирование как основа центральной учебно-экспериментальной студии. Основатели студии. Принцип "открытой формы". Четыре основных положения концепции Сенежской студии.

Тема 2. Постсоветский дизайн Создание Союза Дизайнеров России.

Подготовка специалистов. Теория дизайна в современной России. Региональные школы. Мастера современного российского дизайна. Выставки дизайна, премии, семинары. Новый российский дизайн.

Раздел 9. Эксперименты и дизайн-утопии 60-70-х годов

Тема 1. Поп-культура и поп-дизайн как отражение философии промышленного производства в дизайне

Смена приоритетов и ценностей ориентиров в мировоззрении общества. Первые теории, которые ставили в центр культурные, психологические и семантические аспекты. Возникновение течения поп-арт. Новая философия поп-арта. Известные представители поп-арта. Поп-дизайн – стиль молодых. Оп-арт – мир оптических иллюзий. Влияние оп-арта на дизайн.

Тема 2. Дизайн-утопии 60-70-х годов

Общая характеристика периода. Космос как основа формообразования дизайн проектирования. Футуристическая мода 60-х. предметная среда эпохи космических полетов. Эпоха архитектурных утопий: живые города, геодезические купола Фуллера, машины для жилья Д. Коломбо.

Тема 3. Итальянский арт-дизайн Общая характеристика периода.

Возникновение оппозиционных движений в обществе. Радикальный и антидизайн – как своеобразная реакция протеста на господствующий "хороший дизайн". Итальянские группы, представители новых направлений. Вторая волна антидизайна. Студия "Алхимия".

Раздел 10. Постмодерн как интернациональный стиль в дизайне. Эстетические идеалы 70-80-х годов

Тема 1. Постмодерн. Новое мировоззрение.

Новый дизайн Общая характеристика периода. Смена приоритетов. Плюрализм стилистических течений и эстетических взглядов. Отличительные черты постиндустриального общества. Постмодерн как интернациональный стиль. Стиль группы "Мемфис" – стиль нового дизайна. Представители нового дизайна Микеле Де Луки, Матео Тун, Хартмут Эслингер, Дж. Марискал, Р.Арад, Ф.Старк.

Тема 2. Хай-тек – стиль высоких технологий

Хай-тек – стиль высоких технологий. История возникновения стиля. "Хай-тек" в дизайне. Пропаганда внедрения в жилье мебели из стандартных металлических элементов, привнесение новейших индустриальных материалов и сборные элементы. Представители нового направления: Н. Фостер, М. Тун и др.

Раздел 11. Философия дизайна на рубеже тысячелетий. Дизайн в контексте современной проектной культуре

Тема 1. Дизайн в системе менеджмента и маркетинга.

Превращение дизайна в глобальное явление постиндустриального общества. Дизайн – важнейший фактор конкурентоспособности в экономической борьбе. Значимость дизайна как стратегического инструмента. Дизайн в современной предпринимательской политике. Менеджмент и маркетинг дизайна.

Тема 2. Миниатюризация и бестелесность.

Дизайн и экология. Основные направления развития науки и техники на современном этапе. Прогнозы на будущее. Новые факторы формообразования. Новые задачи дизайна. Дизайн внешней оболочки. Дизайн и новая форма неосознаваемых процессов информации. Развитие микроэлектроники и феномен исчезновения предметов и функции в традиционном понимании. Важный

фактор незримого формообразования. Экологический аспект как неотъемлемая часть дизайн-проектирования. Современные приемы и методы. Проблема искусственного интеллекта. Появление новых материалов и соответствующих технологий изготовления – открытие широких возможностей для новых дизайнерских решений. Взаимосвязь внедрения новых технологий и появление новых форм. Дизайн как объект интеллектуальной собственности. Компьютеризация процесса дизайнерского проектирования.

5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			Индика торы достиж ения компете нций
		занятия лекцион- ного типа	занятия семинарс кого типа / из них в форме практической подготовки	самос тоятель ная работа	
	Раздел 1. Эволюция предметного окружения человека, история развития техники, технологий, открытий и изобретений				
1.	Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «История дизайна, науки и техники». Особенности познания и технического освоения природы человеком в первобытном обществе	-	-	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
2.	Тема 2. Выход человека на цивилизованный уровень развития. Научные знания и техника рабовладельческого способа производства	1	-	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
3.	Тема 3. Особенности и специфика развития науки и техники феодального периода. Переход человечества от средневековья к новому времени	-	1	2	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
4.	Тема 4. Наука и техника в период утверждения капитализма кон. XVIII в.- XIX в.в.		1	2	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
	Итого по разделу 1	1	2	12	
	Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования в конце XIX века				
6.	Тема 1. Наука и техника в период монополистического капитализма 70-е г.г. XIX в. – 1917 г. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки		1	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
7.	Тема 2. Конец XIX века. Первые теории дизайна	1	-	2	УК-1 ОПК-1 ОПК-2

8.	Тема 3. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков	-	1	2	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
	Итого по разделу 2	1	2	8	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
	Раздел 3. Становление и развитие дизайна в нач. XX века				
9.	Тема 1. Новый художественный стиль на рубеже XIX-XX веков	1		2	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
10.	Тема 2. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа	1		3	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
11.	Тема 3. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд	1	-	3	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
12.	Тема 4. Художественный авангард в Европе нач. XX века. Группа «Стиль»	-	1	3	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
13.	Тема 5. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство	-	1	2	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
	Итого по 3 разделу	3	2	13	
	Раздел 4. Первые школы дизайна 20-30-х годов				
14.	Тема 1. Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне	1	1	3	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
15.	Тема 2. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Становление и развитие Советской дизайнерской школы	1	1	3	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
	Итого по 4 разделу	2	2	6	
	Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40-х годов				
16.	Тема1. Стилиевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой войной	-	1	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
17.	Тема 2. Предвоенный дизайн в СССР и нацистской Германии	1	-	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
	Итого по 5 разделу	1	1	8	
	Раздел 6. Философские воззрения американской модели дизайна				
18.	Тема 1. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайн для всех» 30-х годов	1	-	3	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
19.	Тема2. Дизайн США 50-60-х годов	-	1	3	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
	Итого по 6 разделу	1	1	6	
	Раздел 7. Дизайн в послевоенной Европе				
20.	Тема 1. Государственная	1	-	3	УК-1

	поддержка дизайна в европейских странах после второй мировой войны				ОПК-1 ОПК-2
21.	Тема 2. Органический дизайн Скандинавии	-	1	3	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
22.	Тема 3. Итальянское экономическое чудо. Особенности итальянского дизайна. Стиль компании Оливетти	-	1	3	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
23.	Тема 4. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль компании Браун	-	1	3	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
24.	Тема 5. Развитие дизайна в Японии	1	-	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
25.	Тема 6. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.	1	-	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
	Итого по разделу 7	3	3	20	
	Раздел 8. Дизайн в СССР. Концептуальные поиски советских инженеров проектировщиков				
26.	Тема 1. Система государственного дизайна в СССР. Экспериментальный дизайн Сенежской студии	-	1	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
27.	Тема 2. Постсоветский дизайн	1	-	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
	Итого по разделу 8	1	1	8	
	Раздел 9. Эксперименты и дизайн-утопии				
28.	Тема 1. Поп-культура и поп-дизайн как отражение философии промышленного производства в дизайне	-	1	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
29.	Тема 2. Дизайн-утопии 60-70-х годов	-	1	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
30.	Тема 3. Итальянский арт-дизайн	-	1	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
	Итого по разделу 9	-	3	12	
	Раздел 10. Постмодерн как интернациональный стиль в дизайне. Эстетические идеалы 70-80-х годов				
31.	Тема 1. Постмодерн. Новое мировоззрение. Новый дизайн.	-	1	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
32.	Тема 2. Хай-тек – стиль высоких технологий	1	-	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
	Итого по разделу 10	1	-	8	

Раздел 11. Философия дизайна на рубеже тысячелетий. Дизайн в контексте современной проектной культуре					
33.	Тема 1. Дизайн в системе менеджмента и маркетинга	1	-	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
34.	Тема 2. Миниатюризация и бестелесность. Дизайн и экология. Основные направления развития науки и техники на современном этапе. Прогнозы на будущее.	1	-	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
Итого по разделу 11		2	1	8	
Всего по дисциплине		16	18	109	

6. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

7. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание практических занятий	Объем (ак.час.)	
			Очная форма обучения	Очно- заочная форма обучения
	Раздел 1. Эволюция предметного окружения человека, история развития техники, технологий, открытий и изобретений			
1	Тема 3. Особенности и специфика развития науки и техники феодального периода. Переход человечества от средневековья к новому времени	Анализ материала по заданной теме	1	
2	Тема 4. Наука и техника в период утверждения капитализма кон. XVIII в. - XIX вв.	Анализ материала по заданной теме. Эссе на тему: «Один день из жизни ...»	1	
	Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования в конце XIX века			
3	Тема 1. Наука и техника в период монополистического капитализма 70-е гг. XIX в. – 1917 г. Техника как искусство. Первые всемирные	Анализ материала по заданной теме	1	

	промышленные выставки			
4	Тема 3. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков	Анализ материала по заданной теме	1	
Раздел 3. Становление и развитие дизайна в нач. XX века				
5	Тема 4. Художественный авангард в Европе нач. XX века. Группа «Стиль»	Анализ материала по заданной теме	1	
6	Тема 5. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство	Анализ материала по заданной теме	1	
Раздел 4. Первые школы дизайна 20-30-х годов				
7	Тема 1. Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне	Анализ материала по заданной теме	1	
8	Тема 2. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Становление и развитие Советской дизайнерской школы	Анализ материала по заданной теме	1	
Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40-х годов				
9	Тема 1. Стилиевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой войной	Анализ материала по заданной теме	1	
Раздел 6. Философские воззрения американской модели дизайна				
10	Тема 2. Дизайн США 50-60-х годов	Анализ материала по заданной теме	1	
Раздел 7. Дизайн в послевоенной Европе				
11	Тема 2. Органический дизайн Скандинавии	Анализ материала по заданной теме	1	
12	Тема 3. Итальянское экономическое чудо. Особенности итальянского дизайна. Стиль компании Оливетти	Анализ материала по заданной теме	1	
13	Тема 4. Неофункционализм	Анализ материала по заданной теме	1	

	Ульмская школа дизайна. Стиль компании Браун			
	Раздел 8. Дизайн в СССР. Концептуальные поиски советских инженеров проектировщиков			
14	Тема 1. Система государственного дизайна в СССР. Экспериментальный дизайн Сенежской студии	Анализ материала по заданной теме	1	
	Раздел 9. Эксперименты и дизайн-утопии			
15	Тема 1. Поп-культура и поп-дизайн как отражение философии промышленного производства в дизайне	Анализ материала по заданной теме	1	
16	Тема 2. Дизайн-утопии 60-70-х годов	Анализ материала по заданной теме	1	
17	Тема 2. Дизайн-утопии 60-70-х годов	Анализ материала по заданной теме	1	
	Раздел 10. Постмодерн как интернациональный стиль в дизайне. Эстетические идеалы 70-80-х годов			
18	Тема 1. Постмодерн. Новое мировоззрение. Новый дизайн.		1	
	Итого		18	

8. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

9. Самостоятельная работа студента

Методические материалы

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в ходе лекционных занятий, сформировать навыки в соответствии с требованиями, определенными в ходе занятий семинарского типа.

Виды самостоятельной работы студента при изучении дисциплины:

- работа с конспектами лекций и(или) иными учебными материалами, в том числе электронными,
- изучение основной и дополнительной литературы, источников Интернет,
- подготовка к практическим занятиям,

- подготовка к дискуссии,
- написание эссе,
- написание реферата,
- выполнение тестов,
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Критерии оценки написания эссе:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если эссе носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенный анализ теории по выбранной проблеме, проведен анализ точек зрения различных авторов или литературных источников, логично и последовательно изложен материал, сделаны соответствующие выводы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в эссе представлен грамотно изложенный анализ теории по выбранной проблеме, но допускаются неточности в формулировках, не до конца аргументированы суждения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если материал по теме эссе не систематизирован, допускаются смысловые и логические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если эссе не отвечает основным требованиям, имеет поверхностный анализ и недостаточный уровень самостоятельности студента, материал изложен непоследовательно.

Дискуссия – это оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Дискуссия обеспечивает активное включение обучающихся в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если им представлен развернутый, аргументированный ответ на вопрос, с использованием актуальной информации, содержащейся в дополнительных научных источниках, со ссылками на необходимые нормативные акты, подкрепленный практическими примерами из практики; если он принимает активное участие в обсуждении рассматриваемых вопросов, делает дополнения и задает вопросы отвечающим;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если им представлен полный, аргументированный ответ на вопрос, с использованием учебной литературы и

со ссылками на необходимые нормативные акты, подкрепленный отдельными практическими примерами из практики; он достаточно активно участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов;

— оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если им представлен полный ответ на вопрос, с использованием учебной литературы, но без ссылок на действующее законодательство и не подкрепленный практическими примерами из практики он малоактивен в обсуждении рассматриваемых вопросов;

— оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если им представлен неполный ответ на вопрос, с использованием устаревшей информации, без ссылок на действующее законодательство, не подкрепленный практическими примерами из практики; он не принимает участия в обсуждении остальных рассматриваемых вопросов.

Реферат – публичное выступление, представленное в письменном виде, содержит сообщения с анализом данных.

Реферат:

— содержит уже опубликованные в нескольких источниках сведения;

— базируется на фактическом материале, достоверной информации, которые используются в качестве актуального иллюстрирования;

— представляет интерес с точки зрения позиций научного, культурного, социального, политического, экономического, юридического характера;

— способы решения просматриваются через предложенную для обсуждения тему;

— не имеет субъективной оценки;

— выстраивается по определенным стандартам структурно и стилистически;

— может достигать значительных размеров;

— в композиционной структуре ясно обозначены вступительная, основная, заключительная части; страницы, где указаны планы, разделы, выводы, список литературы.

Во вступлении должна быть четко обоснована актуальность, указываться адрес и дата каждой публикации. Основная часть – обзорная или тезисная, с фиксированными результатами и описанием возможностей для последующего применения.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если исследование выполнено на основе самостоятельно проведенного анализа материала, с использованием актуальной информации, учебных и научных источников. Во время выступления используется презентация или иной демонстрационный материал, в котором студент прекрасно ориентируется. Студент показал владение специальным научным аппаратом, ясно и четко излагает содержание доклада, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если исследование выполнено на основе самостоятельно проведенного анализа материала, с использованием

актуальной информации, учебных и научных источников, обоснована практическая и теоретическая актуальность работы, выводы автора самостоятельны и достаточно аргументированы. Студент владеет терминологией, четко излагает основные положения доклада, но испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если исследование выполнено только с использованием учебной литературы, без привлечения дополнительных научных источников. Студент показывает знания базовых научных терминов, последовательно излагает содержание работы, но испытывает серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если исследование носит не самостоятельный характер, использована устаревшая информация. Полученные результаты не соответствуют поставленной цели, отсутствуют аргументированные выводы. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.

Тесты – это система формализованных заданий, по результатам выполнения которых можно измерить уровень знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии оценки тестов:

85% – 100% правильных ответов – «отлично»;

75% – 84% правильных ответов – «хорошо»;

50% – 75% правильных ответов – «удовлетворительно»;

менее 50 % правильных ответов – «неудовлетворительно».

Раздел 1. Эволюция предметного окружения человека, история развития техники, технологий, открытий и изобретений

Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «История дизайна, науки и техники». Особенности познания и технического освоения природы человеком в первобытном обществе

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов:

1. Роль первобытного искусства в отражении представлений древнего человека о природе.

2. Зарождение и развитие орудий труда в первобытном обществе.

3. Особенности первобытных жилищ и поселений: типы, материалы, устройство.

4. Первобытные орудия охоты и рыболовства: технология изготовления и способы применения.

5. Ранние ремесла и производство в первобытном обществе: плетение, лепка, шлифовка каменных орудий.

6. Магия и ритуалы первобытного общества как отражение взаимоотношения человека и природы.

7. Первые опыты сельскохозяйственного производства и животноводства в первобытном обществе.
8. Первобытные представления о Вселенной и космосе: мифы, космология, астрономия.
9. Значение палеолитического искусства в изучении духовных и культурных аспектов первобытного общества.
10. Первобытные средства передвижения и их роль в освоении природы.
11. Влияние географических условий на развитие материальной культуры первобытного общества.
12. Первобытные технологии добычи и переработки металлов: возникновение металлургии.
13. Своеобразие культуры первобытного общества в разных регионах Земли.
14. Особенности обрядности и церемоний в первобытном обществе: их влияние на развитие техники и дизайна.
15. Первые попытки строительства и архитектуры в первобытном обществе.
16. Исследование пещерного искусства как отражение мировоззрения первобытного человека.
17. Переход от собирательства к производящему хозяйству: технические предпосылки и следствия.
18. Появление первых средств коммуникации в первобытном обществе.
19. Освоение природы и возникновение первых элементов природоохранительной деятельности в первобытном обществе.
20. Отражение первобытного опыта в творчестве современных художников и дизайнеров.

Тема 2. Выход человека на цивилизованный уровень развития.
Научные знания и техника рабовладельческого способа производства
Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов

1. Возникновение первых цивилизаций: древний Восток и Месопотамия.
2. Роль науки и техники в рабовладельческом обществе Египта.
3. Развитие ремёсел и строительной техники в Древнем Египте.
4. Особенности рабовладельческого способа производства в Греции и Риме.
5. Металлургия и металлообработка в античном мире.
6. Наука и техника Древней Греции: философские учения и научные открытия.
7. Римская техника и инфраструктура: дороги, акведуки, бани.
8. Земледелие и ирригация в рабовладельческом обществе Востока.
9. Влияние рабовладельческого строя на развитие технологий и науки.
10. Ремёсла и торговля в Древнем Средиземноморье.
11. Судостроительство и мореходство в античную эпоху.

12. Учёные и инженеры Древнего Рима: влияние на дальнейшее развитие науки и техники.
13. Военное дело и осадная техника в рабовладельческом обществе.
14. Городская планировка и строительство в античных городах.
15. Роль рабов в развитии науки и техники античного мира.
16. Медицинские знания и медицина в рабовладельческом обществе.
17. Астрономия и календари в Древнем Египте и Междуречье.
18. Развитие письменности и книгопечатания в античности.
19. Архитектура и строительная техника античного мира.
20. Технические достижения Древнего Китая и Индии в рабовладельческую эпоху.

Тема 3. Особенности и специфика развития науки и техники феодального периода. Переход человечества от средневековья к новому времени

Выполнение домашнего задания по теме эссе, работа над скетчбуком

Темы для эссе

1. Феодальное общество и его влияние на развитие науки и техники.
2. Роль монастырей и университетов в развитии науки и образования в Средние века.
3. Средневековая алхимия и астрология: попытка постижения законов природы.
4. Военное дело и военная техника в феодальном периоде: рыцарство и замковая архитектура.
5. Торговля и ремесла в Средние века: гильдии и мануфактуры.
6. Великие географические открытия и их влияние на развитие науки и техники.
7. Ренессанс и возрождение интереса к античному наследию: новые подходы к науке и образованию.
8. Переход от рукописной книги к печатному слову: роль Иоганна Гуттенберга.
9. Научные открытия XV-XVI вв.: Коперник, Галилей, Бруно и их вклад в развитие науки.
10. Механика и механика Ньютона: новая ступень в развитии физики.
11. Особенности средневековой медицины и влияние достижений арабской науки.
12. Инженерное искусство Средневековья: развитие мостостроения и гидротехники.
13. Европейская колонизация Америки и Азиатско-Тихоокеанского региона: технические и научные аспекты.
14. Фермерство и аграрная революция в позднесредневековой Европе.
15. Утверждение экспериментального метода в науке XVII века и роль Фрэнсиса Бэкона.

16. Технические изобретения Средневековья и Возрождения: ветряные и водяные мельницы, часы и механические устройства.

17. Роль путешествий и торговли в распространении технических и научных знаний.

18. Алхимия и её роль в становлении химии как науки.

19. Деятельность Леонардо да Винчи как пример объединения науки, искусства и техники.

20. Средневековая и ренессансная философия и наука: взаимодействие веры и знания.

Тема 4. Наука и техника в период утверждения капитализма кон. XVIII в.- XIX в.в.

Выполнение домашнего задания по теме эссе, работа над скетчбуком

Темы для эссе:

1. Основные научные открытия конца XVIII — XIX веков и их влияние на развитие техники.

2. Роль промышленного переворота в Англии и его последующее распространение в Европу и Америку.

3. Изобретение паровой машины Джеймсом Уаттом и его значение для развития техники и промышленности.

4. Влияние железных дорог и пароходов на экономику и развитие капитализма.

5. Научные открытия Майкла Фарадея и Джеймса Клерка Максвелла и их вклад в развитие электротехники.

6. Изобретение телеграфа и телефона: новый виток в телекоммуникациях.

7. Особенности развития машиностроения и станкостроения в XIX веке.

8. Автомобили и двигатели внутреннего сгорания: начало автомобильной эры.

9. Общественное значение великих научных открытий XIX века.

10. Взгляд на научную картину мира XIX века и её влияние на последующие эпохи.

11. Развитие химической промышленности и фармацевтики в XIX столетии.

12. Открытия Луи Пастера и Роберта Коха и их значение для микробиологии и медицины.

13. Влияние железнодорожного транспорта на развитие общества и промышленности.

14. Электрическое освещение и электрогенерация: электричество в быту и промышленности.

15. Нефтяная промышленность и нефтедобыча в XIX веке: рождение нового сектора экономики.

16. Творческое соперничество Эдисона и Теслы: развитие электричества и электроприборы.

17. Французская школа инженеров и её вклад в развитие науки и техники XIX века.

18. Немецкая инженерная школа и её роль в развитии промышленного потенциала Германии.

19. Развитие легкой промышленности и швейного дела в XIX веке.

20. Научные открытия XIX века и их влияние на философию и культуру эпохи.

Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования в конце XIX века

Тема 1. Наука и техника в период монополистического капитализма 70-е г.г. XIX в. – 1917 г.

Выполнение домашнего задания по теме эссе, работа над скетчбуком

Темы для эссе:

1. Особенности и тенденции развития науки и техники в эпоху монополистического капитализма.

2. Научные открытия и технические достижения последней трети XIX – начала XX века: причины и последствия.

3. Научно-техническая революция конца XIX – начала XX века: локомотивы, автомобили, самолёты и электрификация.

4. Альтернативные источники энергии и энергетика начала XX века: нефть, газ, гидроэнергетика.

5. Научные открытия в физике и математике (Эйнштейн, Планк, Пуанкаре) и их влияние на развитие техники.

6. Влияние крупного капитала на развитие науки и техники: промышленные гиганты и монополии.

7. Развитие радио, телевидения и беспроводной связи в начале XX века.

8. Промышленная революция и массовое производство: Генри Форд и конвейер.

9. Научные открытия в химии и биотехнологиях: влияние на промышленность и сельское хозяйство.

10. Новый этап в военном деле: научные открытия и развитие вооружений в начале XX века.

11. Трансформация городского пространства и инфраструктуры благодаря новым технологиям.

12. Железнодорожный транспорт и его роль в развитии экономики и промышленности.

13. Всемирные выставки и их роль в распространении научных и технических достижений.

14. Воздействие научного прогресса на социальные процессы и классовую борьбу.

15. Влияние монополистического капитализма на развитие науки и техники: позитивные и негативные стороны.

16. Изобретатели и учёные эпохи монополистического капитализма: судьбы, карьеры, открытия.

17. Электротехника и электротранспорт в начале XX века: трамваи, поезда, электросети.

18. Эпоха «новой физики»: квантовая теория, теория относительности и атомная энергия.

19. Научные открытия в биологии и генетике начала XX века: Мендель, Павлов, Мечников.

20. Влияние научно-технического прогресса на искусство и культуру начала XX века.

Тема 2 Конец XIX века. Первые теории дизайна.

Подготовка к дискуссии, работа над скетчбуком,

Вопросы для дискуссии:

1. Какие предпосылки и условия обусловили появление первых теорий дизайна в конце XIX века?

2. Какое влияние оказали промышленная революция и рост массового производства на развитие дизайна?

3. Какие ключевые фигуры и направления начали формировать основы дизайна в конце XIX века?

4. В чем состоят основные идеи и принципы школ дизайна, таких как Баухаус, Венская мастерская и английское движение Arts&Crafts?

5. Каково было отношение к механизму массового производства и фабричному изготовлению среди первых теоретиков дизайна?

6. Как возникла идея синтеза искусства и ремесла, и как она воплотилась в дизайне конца XIX века?

7. Какие эстетические и утилитарные цели ставили перед собой первые дизайнеры и теоретики дизайна?

8. Каким образом впервые были сформулированы принципы функциональности и эстетики в дизайне?

9. Какие проблемы и противоречия стояли перед первыми дизайнерами и теоретиками дизайна конца XIX века?

10. Как возникло противопоставление между декором и функциональностью в дизайне и почему оно было актуально именно тогда?

11. Как проявлялись в дизайне конца XIX века идеи модернизма и реакции на викторианскую эстетику?

12. Как и почему возникли новые подходы к дизайну интерьера и предметного мира в конце XIX века?

13. В чем заключался вклад Чарльза Макинтоша, Уильяма Морриса и Густава Климта в формирование первых теорий дизайна?

14. Как первый дизайн-реформизм повлиял на последующую практику и теорию дизайна?

15. Какие вызовы стояли перед дизайнерами конца XIX века, и как они пытались их разрешить?

16. Как ранние теории дизайна отражали стремления к демократизации искусства и культуры?

17. В чем состоит принципиальное отличие первых теорий дизайна от предшествующего декоративного искусства?

18. Почему в конце XIX века произошел качественный скачок в представлении о роли и функциях дизайна?

19. Как выглядели первые эксперименты в синтезе искусства, архитектуры и дизайна?

20. Какие исторические события и социальные изменения конца XIX века способствовали появлению первых теорий дизайна?

Тема 3. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов

1. Основные направления и достижения русской инженерной школы конца XIX — начала XX века.

2. Знаменитые русские инженеры и ученые рубежа XIX-XX веков: вклад в отечественную и мировую науку.

3. Особенности подготовки инженеров в России на рубеже XIX-XX веков: университеты и технические училища.

4. Инженеры путей сообщения и развитие железнодорожных магистралей в России.

5. Инженерное образование и подготовка специалистов в дореволюционной России.

6. Российские инженеры-металлурги и их вклад в развитие черной металлургии.

7. Крупнейшие стройки и инженерные проекты России конца XIX — начала XX века.

8. Русские инженеры и развитие электротехники: достижения и персоналии.

9. Гидротехника и мелиорация в России: знаменитые инженеры и их проекты.

10. Инженерное творчество и проектирование мостов в России конца XIX — начала XX века.

11. Вклад русских инженеров в развитие морского флота и судостроения.

12. Успехи русской инженерной школы в области воздухоплавания и авиации.

13. Значение русских инженеров-железнодорожников для экономики и инфраструктуры страны.

14. Развитие строительной отрасли и гражданского строительства в России конца XIX — начала XX века.

15. Участие русских инженеров в международных выставках и форумах.

16. Русские инженеры-механики и их вклад в развитие машиностроения.

17. Влияние русских инженеров на развитие горнодобывающей промышленности.

18. Научные школы и лаборатории русских инженеров: достижения и перспективы.

19. Вклад русских инженеров в развитие коммунального хозяйства и городского благоустройства.

20. Российские инженеры и химики: достижения в химической промышленности и нефтепереработке.

Раздел 3. Становление и развитие дизайна в нач. XX века

Тема 1. Новый художественный стиль на рубеже XIX-XX веков

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов:

1. Становление и развитие стиля модерн («Арт-Нуво») в архитектуре и искусстве.
2. Особенности декоративно-прикладного искусства в стиле модерн.
3. Русское искусство рубежа XIX-XX веков: художники, живописцы, театральные деятели.
4. Влияние философии и науки на формирование нового художественного стиля.
5. Символизм и его место в новом художественном стиле рубежа веков.
6. Особенности архитектуры в стиле модерн в европейских городах.
7. Модерн в книжной графике и журнальном дизайне.
8. Театр рубежа XIX-XX веков: режиссура, сценография, костюмы.
9. Новое течение в музыке: Дебюсси, Скрябин, Стравинский.
10. Развитие скульптуры и декоративного искусства в стиле модерн.
11. Художник Михаил Врубель и его вклад в новое искусство.
12. Художественные объединения и кружки начала XX века: Мир искусства, Голубая роза.
13. Влияние Востока на искусство рубежа XIX-XX веков.
14. Декоративно-прикладное искусство в России: Фаберже, фабрика Кузнецова.
15. Эстетика стиля модерн и ее восприятие в России и Западной Европе.
16. Викторианский стиль и его трансформация в модерн.
17. Идея единства искусств и архитектура стиля модерн.
18. Московское модернистское искусство: особняки, магазины, частные резиденции.
19. Мастерские и фабрики, создающие продукцию в стиле модерн.
20. Художественные выставки и салоны конца XIX — начала XX века: роль Салона Независимых, Общества любителей изящных искусств.

Тема 2. Ранний американский функционализм.

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов:

1. Основные принципы и идеи раннего американского функционализма.

2. Американский функционализм и его предшественники: Франк Ллойд Райт и Луис Салливан.
3. Особенности американской архитектуры и дизайна начала XX века в контексте функционализма.
4. Влияние европейского модернизма на американскую школу функционализма.
5. Американский функционализм и проблема функциональности и эстетики в архитектуре.
6. Функционализм и городская среда: проекты американских архитекторов.
7. Американский функционализм и домостроение: развитие частных домов и жилых кварталов.
8. Функциональные интерьеры и американская школа дизайна начала XX века.
9. Роль американских журналов и изданий в распространении идей функционализма.
10. Социальные и экономические предпосылки возникновения функционалистского движения в Америке.
11. Развитие инженерных наук и технологий в контексте американского функционализма.
12. Фрэнк Ллойд Райт: от ранней работы до зрелого функционализма.
13. Проектирование офисных зданий и коммерческих строений в американском функционализме.
14. Стандарты и нормы в архитектуре функционализма: американские примеры.
15. Представления о комфорте и полезности в раннем американском функционализме.
16. Противоречия и споры вокруг раннего американского функционализма.
17. Креативные подходы к материалам и технологиям в архитектуре функционалистов.
18. Влияние американского функционализма на последующее развитие мировой архитектуры.
19. Концепция «органической архитектуры» Фрэнка Райта и ее роль в функционализме.
20. Влияние индустриализации и массовой культуры на американский функционализм.

Данные темы позволят подробно рассмотреть особенности, идеи и принципы раннего американского функционализма, его лидеров и проекты, а также показать его влияние на развитие архитектуры и дизайна в дальнейшем.

Тема 3. Первые идеи функционализма в Европе.

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов:

1. Зарождение функционализма в архитектуре и дизайне: предпосылки и истоки.
2. Вильгельм Воррингер и его книга «Абстракция и эмпатия»: философские корни функционализма.
3. Адольф Лоос и его концепция борьбы с украшательством («Ornament und Verbrechen»).
4. Эрнст Мая и Герман Мутер: вклад немецких архитекторов в развитие функционализма.
5. Пьер-Александр Бернар и Шарль Жозеф Нарсе: французские предшественники функционализма.
6. Голландская школа De Stijl и ее влияние на развитие функционализма.
7. Петер Беренс и его роль в утверждении функционализма в германской архитектуре.
8. Генрих Таун: от немецкого романтизма к первым идеям функционализма.
9. Функционализм и его связь с движением Modernisme в Испании.
10. Первые идеи функционализма в Италии: Антонио Санта-Элли и Джузеппе Террани.
11. Роль журнала «Wasmuths Monatshefte für Baukunst» в распространении функционалистских идей.
12. Рудольф Штайнер и Вальдорфская педагогика: особые взгляды на функциональность.
13. Генезис функционализма в австрийской архитектуре: Йозеф Хоффман и Джозеф Мария Ольбрих.
14. Франсуа Араго и его позиция в противостоянии традиционного и функционального подхода.
15. Швейцарский архитектор Карл Моссер и его вклад в развитие функционализма.
16. Парижская выставка 1900 года и первые проявления функционализма в международном масштабе.
17. Теоретические работы Аделаида д'Амеке и Жана Виллара: первые публикации о функционализме.
18. Архитектурный функционализм и его влияние на проектирование городских кварталов.
19. Роль британской мысли и движение «Arts and Crafts» в формировании функционалистских взглядов.
20. Распространение функционалистских идей в скандинавских странах: Дания, Швеция, Норвегия.

Тема 4. Художественный авангард в Европе нач. XX века.

Выполнение домашнего задания по теме, работа над скетчбуком. Работа с терминами и определениями.

Вопросы для изучения:

1. Какие предпосылки и обстоятельства способствовали возникновению художественного авангарда в начале XX века?
2. Какие основные течения и направления составляли европейский художественный авангард начала XX века?
3. Какую роль сыграло появление новых технологий и научных открытий в формировании авангардистских направлений?
4. Какие ведущие художники и творцы олицетворяли французский авангард начала XX века?
5. Какие характерные черты и идеи объединяет русский авангард начала XX века?
6. Какое влияние оказала немецкая школа Баухаус на развитие авангардного искусства?
7. В чем состояла сущность итальянского футуризма и его значение для европейского авангарда?
8. Какова роль экспериментов с формой, цветом и пространством в творчестве авангардистов?
9. Какие философские и эстетические идеи лежали в основе авангардных направлений начала XX века?
10. Каково было отношение публики и критиков к авангардному искусству начала XX века?
11. В чем проявляется особая роль женщин-художниц в авангардном движении начала XX века?
12. Какие художественно-авангардные журналы и издания публиковались в Европе начала XX века?
13. Каким образом авангардное искусство было связано с политическим радикализмом и революционными движениями?
14. Как изменения в образе жизни и общественном сознании начала XX века нашли отражение в искусстве авангарда?
15. Как итальянский футуризм выразил культ скорости, движения и техники?
16. В чем заключалась концепция чистого искусства в авангардистской живописи и графике?
17. Каковы были основные художественные достижения кубизма и супрематизма?
18. Какие европейские художественные центры стали ключевыми площадками для развития авангардных направлений?
19. Как авангард повлиял на литературу, театр и музыку начала XX века?
20. Какие личные и общественные трагедии повлияли на формирование мрачных и тревожных мотивов в авангардном искусстве начала XX века?

Тема 5. Архитектурно-художественное творчество в Советской России.

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов:

1. Основные направления и течения в архитектуре и искусстве Советской России.
2. Конструктивизм в архитектуре Советской России: лидеры, идеи, проекты.
3. Русские художники-авангардисты и их вклад в развитие архитектуры и искусства.
4. Советский рационализм и его особенности в архитектуре и искусстве.
5. Архитектура сталинского ампира: характерные черты и выдающиеся постройки.
6. Творчество Константина Мельникова и его вклад в архитектуру Советской России.
7. Архитектурное бюро «ОСТ» и его проекты в Советской России.
8. Московский авангард и его влияние на развитие советской архитектуры.
9. Интернациональные и национальные мотивы в архитектуре Советской России.
10. Деятельность ленинградских архитекторов в Советской России.
11. Архитектура павильонов ВДНХ: символика и идеология.
12. «Красная Москва» и реконструкция столицы в 1930-е годы.
13. Декоративно-прикладное искусство и дизайн в Советской России.
14. Роль и значение харьковской архитектурной школы в Советской России.
15. Основные идеи и концепции советского функционализма.
16. Советская архитектура в эпоху холодной войны: монументы, музеи, вокзалы.
17. Владимирский вокзал Москвы и его значение в истории архитектуры.
18. Архитектура памятников Ленину: идеи, авторы, исполнители.
19. Архитектура метрополитена: от Московского до Новосибирского.
20. Ландшафтная архитектура и парковые ансамбли Советской России.

Раздел 4. Первые школы дизайна 20-30-х годов

Тема 1. Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне

Выполнение домашнего задания по теме. Работа с терминами и определениями. Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов:

1. История создания и развития школы Баухауз: ключевые этапы и направления.
2. Педагогические принципы и методы обучения в школе Баухауз.
3. Влияние школы Баухауз на развитие промышленного дизайна и архитектуры.
4. Основные идеи и принципы формообразования, выдвинутые в Баухаузе.

5. Деятельность Вассильевича Гропиуса и его вклад в концепцию Баухауза.
6. Школа Баухауз и принципы «формы следует функции»: история и современность.
7. Влияние Баухауза на развитие графического дизайна и типографики.
8. Баухауз и немецкий рационализм: взаимодействие и влияние.
9. Влияние школы Баухауз на российский конструктивизм и авангард.
10. Представители Баухауза и их влияние на развитие современного дизайна.
11. Особенности архитектуры и дизайна в Баухаузе: практичность и эстетика.
12. Основные учебные курсы и направления в Баухаузе: программа обучения.
13. Конструкция и функциональность в школах Баухауза: анализ педагогических программ.
14. Институт и студия Баухауза: традиции и инновации.
15. Баухауз и новая эстетика XX века: развитие визуальной культуры.
16. Влияние Баухауза на современные направления дизайна и архитектуры.
17. «Баухауз» и международная школа дизайна: влияние на образование и практику.
18. Концепция «тотального произведения искусства» (Gesamtkunstwerk) в Баухаузе.
19. Баухауз и проблемы адаптации дизайна к массовой культуре и производству.
20. Наследие Баухауза в современной архитектуре и дизайне.

Тема 2. Вхутемас и Вхутеин.

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов:

1. История создания Вхутемаса и Вхутеина: цели, задачи, программы.
2. Влияние Вхутемаса на развитие русского авангарда и конструктивизма.
3. Основные направления и специальности, преподававшиеся в Вхутемасе и Вхутеине.
4. Педагогические методы и инновации в образовательном процессе Вхутемаса и Вхутеина.
5. Лидерские фигуры Вхутемаса и Вхутеина: Эль Лисицкий, Казимир Малевич, Василий Кандинский.
6. Художественно-теоретические концепции и художественные направления, развитые в стенах Вхутемаса и Вхутеина.
7. Влияние идей конструктивизма и функционализма на программу Вхутемаса и Вхутеина.
8. Взаимодействие Вхутемаса и Вхутеина с западноевропейскими школами дизайна и архитектуры.

9. Вклад Вхутемаса и Вхутеина в развитие советского промышленного дизайна.

10. «Производственничество» и конструктивизм в программах Вхутемаса и Вхутеина.

11. Основные достижения выпускников Вхутемаса и Вхутеина в архитектуре, дизайне и искусстве.

12. Влияние Вхутемаса и Вхутеина на развитие советского театра и кинодизайна.

13. Студенческие проекты и дипломные работы в Вхутемасе и Вхутеине: лучшие примеры.

14. Лаборатории и исследовательские группы Вхутемаса и Вхутеина: организация и достижения.

15. Особенности и новаторство педагогической программы Вхутемаса и Вхутеина.

16. Творческие споры и разногласия внутри Вхутемаса и Вхутеина: истоки и последствия.

17. Современные архивы и экспозиции, посвящённые творчеству Вхутемаса и Вхутеина.

18. Влияние Вхутемаса и Вхутеина на будущее развитие российского дизайна и архитектуры.

19. Заимствования и переработка идей Вхутемаса и Вхутеина в мировом искусстве и дизайне.

20. Ограничения и трудности, с которыми столкнулись педагоги и ученики Вхутемаса и Вхутеина в период их существования.

Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40-х годов

Тема 1. Стилиевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой войной

Выполнение домашнего задания по теме, работа над скетчбуком. Работа с терминами и определениями.

Тесты по теме:

1. Какое направление доминировало в европейском формообразовании в 1920–1930-е годы?

- а) Барокко
- б) Классицизм
- в) Арт-Деко**
- г) Романский стиль

2. Что отличает стиль Арт-Деко от предыдущих направлений в искусстве?

- а) Природные и животные мотивы
- б) Лаконичные, чистые линии и яркие геометрические формы**
- в) Использование старинных технологий и материалов
- г) Сложные барочные узоры и чрезмерная декоративность

3. Какое архитектурное направление было основано в Германии в 1919 году и стало символом нового этапа в европейском формообразовании?

- а) Баухауз
- б) Венецианская школа
- в) Амстердамская школа
- г) Вилла Савой

4. Какая страна дала старт движению «Международный стиль» в архитектуре и дизайне?

- а) Италия
- б) Франция
- в) Германия
- г) Нидерланды

5. Название какого стиля буквально переводится как «Искусство Декорации»?

- а) Классицизм
- б) Рококо
- в) Арт-Деко
- г) Барокко

6. В каком городе состоялась выставка, положившая начало стилю Арт-Деко?

- а) Лондон
- б) Берлин
- в) Париж
- г) Мадрид

7. Что являлось основной целью школы Баухауз?

- а) Создание роскошных интерьеров
- б) Внедрение чистых форм и функциональности в архитектуру и дизайн
- в) Имитация исторических стилей
- г) Сохранение народных традиций

8. Какой известный архитектор, представитель Международного стиля, разработал принцип «Форма следует функции»?

- а) Ле Корбюзье
- б) Людвиг Мис ван дер Роэ
- в) Френк Ллойд Райт
- г) Антонио Гауди

9. В каком направлении доминировали металлические конструкции и стеклянные фасадные поверхности?

- а) Модерн
- б) Арт-Деко
- в) Баухауз
- г) Арт-Нуво

10. Какой стиль возник в ответ на пышность и изобилие предыдущего направления (Ар-Нуво) и предпочитал чистые геометрические формы?

- а) Ампи́р
- б) Модерн
- в) Арт-Деко**
- г) Маньеризм

Тема 2. Предвоенный дизайн в СССР и нацистской Германии

Выполнение домашнего задания по теме, работа над скетчбуком

Темы для рефератов:

1. Сравнение идеологий и ценностей, выраженных в дизайне предвоенного периода СССР и нацистской Германии.
2. Советский конструктивизм и его влияние на дизайн предвоенных лет в СССР.
3. Особенности дизайна быта и промышленности в предвоенном СССР.
4. Стил ь и идеология Третьего Рейха: влияние на дизайн и искусство предвоенной Германии.
5. Агитационно-пропагандистский дизайн в СССР и нацистской Германии накануне Второй мировой войны.
6. Графический дизайн и плакат в предвоенный период: особенности и различия СССР и Германии.
7. Архитектура и урбанистика предвоенных лет: СССР и Третий Рейх.
8. Влияние фашистской идеологии на развитие дизайна в предвоенной Германии.
9. Советский дизайн 1930-х годов: от конструктивизма к соцреализму.
10. Автомобильный дизайн предвоенных лет: особенности автопрома СССР и Германии.
11. Авиационный дизайн и развитие авиапромышленности в предвоенные годы СССР и Германии.
12. Государственная символика и эмблематика в предвоенном дизайне СССР и Германии.
13. Народное творчество и народные промыслы в дизайне предвоенного СССР.
14. Униформа и военная одежда в предвоенное время: СССР и Германия.
15. Особенности предметного дизайна в СССР и Германии накануне Второй мировой войны.
16. Идеология и практика трудового воспитания в предвоенном дизайне СССР и Германии.
17. Организация пространства и городской среды в предвоенную эпоху: идеология и дизайн.
18. Дизайн интерьеров и мебели в предвоенный период: советская «стандартизация» и немецкий «новый порядок».
19. Журнал «Советский дизайн» и его роль в формировании дизайна предвоенного СССР.
20. Развитие промышленного дизайна в предвоенно-нацистской Германии: достижения и идеологические аспекты.

Раздел 6. Философские воззрения американской модели дизайна

Тема 1. Всемирный экономический кризис.

Выполнение домашнего задания по теме, работа над скетчбуком

Вопросы для изучения:

1. Что такое всемирный экономический кризис и какие основные признаки его характеризуют?
2. Какие причины вызвали крупнейший мировой экономический кризис 1929–1933 годов («Великую депрессию»)?
3. Как происходил биржевой крах 1929 года и какие последствия он принес?
4. Какие страны пострадали больше всего от кризиса 1929–1933 годов и почему?
5. Какие меры принимали правительства крупнейших стран для выхода из кризиса?
6. Как кризис повлиял на социальную обстановку и политическую ситуацию в мире?
7. Какие экономические теории объясняют природу и механизм экономических кризисов?
8. Какие признаки свидетельствуют о приближении экономического кризиса?
9. Какие внутренние и внешние факторы могут спровоцировать экономический кризис?
10. Как экономические кризисы влияют на международный торговый оборот и инвестиции?
11. Каковы последствия длительных экономических кризисов для национальных экономик и мирового хозяйства?
12. Как современные государства реагируют на экономические кризисы и предотвращают их последствия?
13. Какие уроки извлекли государства после кризиса 1929–1933 годов?
14. Каким образом финансовая нестабильность в одних странах влияет на экономику других стран?
15. Может ли мировой экономический кризис повторяться и какие меры могут предотвратить его?
16. Какие показатели экономики помогают отслеживать и прогнозировать наступление кризиса?
17. Какие кризисы кроме Великой депрессии случались в мировой истории и каковы их особенности?
18. Как пандемия COVID-19 повлияла на мировую экономику и вызвала ли она кризис?
19. Есть ли зависимость между экономическим кризисом и социальным недовольством, ростом национализма и авторитарных режимов?
20. Можно ли утверждать, что кризисы периодически происходят циклически и неизбежно?

Тема 2. Дизайн США 50-60-х годов Элитарный дизайн, стайлинг, транспортный дизайн (Х. Эрл), влияние автомобильного стиля на предметный мир.

Подготовка к реферату.

Темы для рефератов:

1. Стилиевые особенности элитарного дизайна США 50-60-х годов.
2. История и вклад Харли Эрла в развитие транспортного дизайна США.
3. Влияние американского автомобиля на дизайн бытовой техники и домашней обстановки.
4. Стайлинг и его роль в формировании внешнего облика автомобилей середины XX века.
5. Автопром США 50-60-х годов: General Motors, Chrysler, Ford и их вклад в современный дизайн.
6. Автомобильные выставки и шоу 50-60-х годов: демонстрация новейших автомобильных стилей.
7. Особенности автомобильного дизайна в США: плавные линии, хром и гигантские крылья.
8. Влияние дизайна автомобилей США на рекламу и маркетинг 50-60-х годов.
9. Автомобили и массовая культура США: образы авто в фильмах, книгах и комиксах.
10. Дизайн элитных автомобилей и престиж класса «люкс» в середине XX века.
11. Иллюминация и подсветка в автомобилях 50-60-х годов: дизайнерские находки и решение инженерных задач.
12. Потребительские предпочтения американцев в 50-60-е годы и их влияние на дизайн автомобилей.
13. Сравнение американского и европейского дизайна автомобилей середины XX века.
14. Элитарный дизайн интерьеров и меблировки в США 50-60-х годов.
15. Хроматические решения и палитра цветов в автодизайне США 50-60-х годов.
16. Влияние американской автомобильной моды на моду и дизайн одежды 50-60-х годов.
17. Появление культовых моделей автомобилей США и их значение для дальнейшего развития дизайна.
18. Прогресс технологий и материалов в автомобиле- и предметном дизайне США 50-60-х годов.
19. Популярность автомобилей в США и развитие дорожной инфраструктуры: взаимосвязь и влияние на дизайн.
20. Влияние концепции американского Dream Car на развитие мирового дизайна автомобилей.

Раздел 7. Дизайн в послевоенной Европе

Тема 1. Государственная поддержка дизайна в европейских странах после второй мировой войны

Выполнение домашнего задания по теме, работа над скетчбуком

Вопросы для изучения

1. Какие основные цели и задачи преследовала государственная поддержка дизайна в европейских странах после Второй мировой войны?
2. Какие формы и механизмы поддержки дизайна использовали государства Европы после войны?
3. Какова роль правительственных инициатив и программ в восстановлении и развитии промышленности и дизайна в послевоенной Европе?
4. Какие примеры успешного взаимодействия государства и дизайнеров можно привести из опыта европейских стран?
5. Какие крупные выставки и ярмарки проводились в послевоенной Европе для стимулирования дизайна и промышленного производства?
6. Какие институции и ассоциации были созданы в европейских странах для развития дизайна после войны?
7. Какие страны добились значительных успехов в государственном продвижении дизайна после Второй мировой войны?
8. Каково было влияние государственных мер поддержки на развитие итальянской, немецкой и шведской школ дизайна?
9. Какие программы субсидирования и грантов предоставляли европейские государства дизайнерам и компаниям?
10. Как государственно-частное партнерство способствовало развитию дизайна в послевоенной Европе?
11. Какие образовательные инициативы были реализованы государством для подготовки молодых дизайнеров в послевоенный период?
12. Как государственное финансирование влияло на расширение ассортимента и повышение качества продукции европейских производителей?
13. Какие задачи и проблемы приходилось решать государственным органам, осуществляющим поддержку дизайна?
14. Каковы были последствия введения государственных стандартов и сертификатов качества для европейских производителей?
15. Какие изменения в законодательстве и налоговой политике помогли развитию дизайна в послевоенной Европе?
16. Как дизайн-образование и дизайн-исследования финансировались государством в послевоенный период?
17. Какие зарубежные и международные выставки поддерживали развитие дизайна в послевоенной Европе?
18. Какие государственные премии и награды способствовали признанию таланта дизайнеров и поощрению их деятельности?
19. Как изменилось отношение государства к поддержке дизайна в Европе на протяжении послевоенного периода?

20. Какие выводы можно сделать о влиянии государственной поддержки на развитие дизайна в послевоенной Европе?

Тема 2. Органический дизайн Скандинавии

Выполнение домашнего задания по теме, работа над скетчбуком

Вопросы для изучения

1. Что такое органический дизайн и каковы его основные принципы?
2. Как природа и окружающая среда влияют на развитие органического дизайна в Скандинавии?
3. Какие основные характеристики отличают скандинавский органический дизайн от других региональных направлений?
4. Какие природные материалы чаще всего используются в органическом дизайне Скандинавии и почему?
5. Какие выдающиеся скандинавские дизайнеры и архитекторы внесли значительный вклад в развитие органического дизайна?
6. Какие культурные и исторические факторы определили популярность органического дизайна в Скандинавии?
7. Как скандинавский органический дизайн сочетает функциональность и эстетику?
8. Какие архитектурные шедевры в Скандинавии демонстрируют принципы органического дизайна?
9. Как развитие экологического сознания повлияло на органический дизайн в Скандинавии?
10. Какие международные награды получали скандинавские дизайнеры за проекты в органическом стиле?
11. Какие тренды в скандинавском органическом дизайне мы наблюдаем в настоящее время?
12. Какие технологии и материалы сегодня используются для реализации проектов в органическом стиле?
13. Как влияет дизайн интерьера в органическом стиле на эмоциональное состояние и самочувствие человека?
14. В чем уникальность подхода скандинавских дизайнеров к созданию мебели и предметов интерьера?
15. Как отличается скандинавский органический дизайн от аналогичных направлений в других регионах мира?
16. Какие фирмы и производители в Скандинавии специализируются на выпуске изделий в органическом стиле?
17. Как воспринимается скандинавский органический дизайн за пределами региона?
18. Какие препятствия мешают широкому распространению органического дизайна в других странах?
19. Какие принципы органического дизайна легли в основу скандинавского дизайна и продолжают оставаться актуальными?

20. Какие перспективы и будущие направления развития ждут скандинавский органический дизайн?

Тема 3. Итальянское экономическое чудо.

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов:

1. Причины и предпосылки «экономического чуда» в Италии после Второй мировой войны.
2. Роль иностранного капитала и американской помощи в итальянском экономическом росте.
3. Индексация доходов и социальная политика в период «экономического чуда» в Италии.
4. Особенности роста итальянской промышленности в 1950–1960-е годы.
5. Динамика развития автомобильного сектора в Италии в период «экономического чуда».
6. Итальянская экономика и мировые рынки: роль экспорта в подъеме экономики.
7. Инвестиции в инфраструктуру и транспорт как катализаторы экономического подъема Италии.
8. Влияние «экономического чуда» на социальную сферу и общественную жизнь Италии.
9. Региональные различия в развитии экономики Италии в период «экономического чуда».
10. Девальвация валюты и монетарная политика в период итальянского экономического бума.
11. Роль профсоюзов и рабочего движения в итальянском экономическом подъеме.
12. Политические факторы и их влияние на экономический рост Италии.
13. Итальянская семья и домохозяйства в период быстрого экономического роста.
14. Рост благосостояния и изменения в структуре занятости в Италии 1950–1960-х годов.
15. Итальянская мода и легкая промышленность в период «экономического чуда».
16. Туризм и его роль в экономическом подъеме Италии.
17. Место Италии в европейской экономике после Второй мировой войны.
18. Результаты и последствия «экономического чуда» для Италии и её общества.
19. Исторические уроки и перспективы для современной экономики Италии.
20. «Экономическое чудо» Италии: опыт для других стран.

Тема 4. Неофункционализм.

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для реферата

1. Основные принципы и философия неофункционализма в архитектуре и дизайне.
2. Отличия неофункционализма от классического функционализма: прошлое и настоящее.
3. Влияние технологического прогресса на развитие неофункционализма.
4. Использование новых материалов и технологий в неофункционализме.
5. Известные архитекторы-неофункционалисты и их ключевые проекты.
6. Современные тенденции и направления неофункционализма в архитектуре.
7. Влияние неофункционализма на городскую среду и общественные пространства.
8. Новая роль функциональности в архитектуре и дизайне: взгляд неофункционализма.
9. Роль неофункционализма в экологическом и устойчивом строительстве.
10. Особенности интерьерного дизайна в неофункционализме.
11. Использование неофункционализма в транспортной архитектуре и инфраструктуре.
12. Этапы развития неофункционализма и его вклад в современную архитектуру.
13. Эстетика и функциональность в неофункционализме: единство противоположностей.
14. Влияние неофункционализма на промышленный дизайн и упаковку.
15. Неофункционализм и экологичная архитектура: тенденции и перспективы.
16. Междисциплинарный подход в неофункционализме: связь архитектуры, дизайна и технологий.
17. Достижения и ограничения неофункционализма в современном мире.
18. Основные проблемы и вызовы неофункционализма в условиях глобализации.
19. Постмодернизм и неофункционализм: конкуренция или союз?
20. Будущее неофункционализма: тенденции и перспективы.

Тема 5. Развитие дизайна в Японии

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов:

1. История японского дизайна: от древних традиций до современности.
2. Японская эстетика и философия в дизайне: гармония, минимализм и созерцание.
3. Традиционные японские ремесла и их влияние на японский дизайн.
4. Япония и Запад: взаимовлияние культур и дизайна.

5. Японский минимализм в архитектуре и дизайне интерьеров.
6. Влияние японской культуры на мировую моду и дизайн одежды.
7. Особенности японской электроники и бытовой техники: дизайн и функциональность.
8. Дизайн японских автомобилей: традиции и инновации.
9. Влияние конфуцианской и буддийской философии на японский дизайн.
10. Японские принципы "wabi-sabi": несовершенство как достоинство в дизайне.
11. Японские бренды и их вклад в мировой дизайн: Sony, Toyota, Muji.
12. Японская архитектура и дизайн общественных пространств.
13. Графический дизайн и реклама в Японии: история и современность.
14. Современный японский дизайн: тенденции и направления.
15. Традиции чайной церемонии и их влияние на дизайн посуды и интерьеров.
16. Философия Zen и ее отражение в японском дизайне.
17. Японская игрушка и кукольный дизайн: традиции и современность.
18. Традиционный японский сад и его влияние на ландшафтный дизайн.
19. Японизация Запада: влияние японского дизайна на западные страны.
20. Будущее японского дизайна: перспективы и вызовы.

Тема 6. Развитие дизайна в странах Восточной Европы

Выполнение домашнего задания по теме, работа над скетчбуком

Тестовые задания:

1. Какие страны преимущественно входят в регион Восточной Европы?

- а) Польша, Чехия, Венгрия, Болгария, Румыния
- б) Австрия, Швейцария, Лихтенштейн
- в) Великобритания, Ирландия, Исландия
- г) Австралия, Новая Зеландия, Папуа-Новая Гвинея

2. Какие факторы повлияли на развитие дизайна в Восточной Европе после Второй мировой войны?

- а) быстрый экономический рост и рыночная экономика
- б) социалистические идеи и централизованная экономика
- в) строгие религиозные ограничения
- г) высокая степень автономии и независимость государств

3. Какие особенности характерны для дизайна Восточноевропейских стран в советский период?

- а) преобладание минималистического и функционального стиля
- б) сильное влияние народной культуры и традиций
- в) массовые тиражи однотипных промышленных изделий
- г) стремление к яркой индивидуальности и эксклюзивным решениям

4. Какую главную задачу выполнял дизайн в странах Восточной Европы в условиях социалистической экономики?

- а) эстетическое удовольствие для богатых слоев населения

- б) обслуживание потребностей государства и производства
- в) пропаганду буржуазных ценностей
- г) поддержку частной инициативы и предпринимательства

5. Какое событие привело к кардинальным переменам в дизайне Восточной Европы в конце XX века?

- а) Вторая мировая война
- б) падение коммунистических режимов и переход к рынку
- в) приход к власти монархических династий
- г) усиление влияния католической церкви

6. Какие города Восточной Европы славятся своими дизайнерскими школами и традициями?

- а) Варшава, Прага, Будапешт
- б) Мехико, Буэнос-Айрес, Рио-де-Жанейро
- в) Лос-Анджелес, Майами, Лас-Вегас
- г) Токио, Сеул, Гонконг

7. Каким образом повлиял переход к рыночной экономике на дизайн Восточной Европы?

- а) усилилось подражание иностранным моделям
- б) появился интерес к местным традициям и народным мотивам
- в) исчезли практически все дизайнерские школы и специалисты
- г) резко сократилось число выпускаемых промышленных изделий

8. Какие современные тенденции характерны для дизайна Восточной Европы?

- а) возвращение к простым формам и функционалу
- б) стремление к яркому индивидуализму и экспериментам
- в) полная адаптация иностранных стилей без местных особенностей
- г) отказ от любых дизайнерских экспериментов и новаторства

9. Какие национальные особенности сохранили своё значение в дизайне Восточной Европы после перехода к капитализму?

- а) приверженность высоким ценам и премиальным материалам
- б) сохранение национальных мотивов и народных традиций
- в) абсолютное подражание западным стандартам
- г) полный отказ от использования старых технологий и материалов

10. Какие товары и продукция Восточной Европы завоевали признание на мировом рынке благодаря качественному дизайну?

- а) изделия из хрусталя, керамика, текстильные изделия
- б) футбольные стадионы и спортивные площадки
- в) автомобили премиум-класса и яхты
- г) парфюмерия и косметика высшего класса

Раздел 8. Дизайн в СССР. Концептуальные поиски советских инженеров проектировщиков

Тема 1. Система государственного дизайна в СССР.

Выполнение домашнего задания по теме, работа над скетчбуком

Вопросы для изучения

1. Какие цели и задачи ставило государство перед системой дизайна в СССР?
2. Как организовывалось управление дизайном в СССР и какие структуры этим занимались?
3. Какие основные принципы и подходы к дизайну были заложены в советских стандартах?
4. Каковы были основные этапы развития дизайна в СССР?
5. Какие значительные проекты и достижения в области дизайна были реализованы в СССР?
6. Какое влияние оказывала идеология на развитие дизайна в СССР?
7. Какие советские заводы и предприятия были ведущими производителями товаров народного потребления и промышленного дизайна?
8. Какая роль принадлежала Союзу дизайнеров СССР в развитии дизайна?
9. Какие крупные выставки и конкурсы способствовали развитию дизайна в СССР?
10. Какова была роль Центрального НИИ технической эстетики (ЦНИИТЭИ) в развитии дизайна в СССР?
11. Какие характерные черты отличали советский дизайн от западной дизайнерской школы?
12. Какие были основные ограничения и проблемы в советском дизайне?
13. Как развивался советский дизайн в 1960-1980-е годы?
14. Какие достижения советского дизайна признаны международными авторитетами?
15. Какие традиции советского дизайна сохранились и развиваются в современной России?
16. Как государственный подход к дизайну повлиял на развитие отечественных производителей?
17. Какие особенности советского дизайна в области интерьера и мебели?
18. Какие продукты советского дизайна вошли в мировую историю дизайна?
19. Каково было отношение общественности к советскому дизайну?
20. Какую роль играл дизайн в формировании советской идентичности и пропаганды?

Тема 2. Постсоветский дизайн Создание Союза Дизайнеров России.

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов

1. Преобразования в российском дизайне после распада Советского Союза.
2. Причины и предпосылки создания Союза Дизайнеров России.

3. Цели и задачи, поставленные перед Союзом Дизайнеров России.
4. Структура и организационные принципы Союза Дизайнеров России.
5. Влияние Союза Дизайнеров России на развитие профессионального сообщества.
6. Основные направления деятельности Союза Дизайнеров России.
7. Роль Союза Дизайнеров России в формировании национальной идентичности в дизайне.
8. Участники и представители Союза Дизайнеров России: ключевые фигуры и достижения.
9. Всероссийские и международные мероприятия, проведенные Союзом Дизайнеров России.
10. Взаимодействие Союза Дизайнеров России с государственными органами и бизнесом.
11. Современная миссия и стратегия развития Союза Дизайнеров России.
12. Национальные традиции и иностранные влияния в деятельности Союза Дизайнеров России.
13. Ассоциации и союзы дизайнеров в России: исторический обзор и сравнительный анализ.
14. Перспективы и вызовы, стоящие перед российским дизайном и Союзом Дизайнеров России.
15. Положительные и отрицательные стороны постсоветского дизайна и деятельности Союза Дизайнеров России.
16. Образовательные программы и семинары, инициированные Союзом Дизайнеров России.
17. Творческие объединения и школы дизайна, созданные под эгидой Союза Дизайнеров России.
18. Искусство и дизайн в постсоветской России: достижения и проблемы.
19. Влияние Союза Дизайнеров России на международное сообщество дизайнеров.
20. Продвижение российских дизайнеров и дизайнерских проектов на мировой арене усилиями Союза Дизайнеров России.

Раздел 9. Эксперименты и дизайн-утопии 60-70-х годов

Тема 1. Поп-культура и поп-дизайн как отражение философии промышленного производства в дизайне

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов

1. Происхождение и развитие поп-культуры и поп-дизайна в контексте индустриализации.
2. Основные идеи и принципы поп-арта и их влияние на дизайн.
3. Отражение массового производства и маркетинга в поп-дизайне.
4. Поп-арт и его связь с миром рекламы и коммерциализацией культуры.
5. Основные представители поп-дизайна и их творческий вклад.

6. Поп-культура и дизайн: взаимопроникновение и взаимодействие.
7. Философские и социокультурные аспекты поп-дизайна.
8. Влияние поп-культуры на формирование эстетики повседневности.
9. Особенности поп-дизайна в промышленном производстве товаров массового спроса.
10. Реклама и дизайн упаковки в контексте поп-культуры.
11. Английская и американская школы поп-дизайна: сравнительный анализ.
12. Поп-культура и субкультуры молодежного движения 1960-х годов.
13. Роль поп-дизайна в изменении отношения к массовому производству.
14. Основные стили и направления поп-дизайна в архитектуре и интерьере.
15. Поп-арт и поп-дизайн в киноиндустрии и музыкальной культуре.
16. Репрезентация массовых икон и символов в поп-дизайне.
17. Массовое производство и стандартизация в поп-дизайне.
18. Критика общества потребления в поп-арте и поп-дизайне.
19. Поп-культура и дизайн в СССР: заимствования и оригинальный подход.
20. Современные тенденции и продолжение традиций поп-дизайна в дизайне XXI века.

Тема 2. Дизайн-утопии 60-70-х годов

Выполнение домашнего задания по теме, работа над скетчбуком

Тестовые задания

1. Что такое дизайн-утопия?

- а) проектирование утопических городов будущего
- б) создание нереализуемых, идеализированных проектов, выражающих мечты и надежды на лучшее будущее**
- в) разработка новых технологий для массового производства
- г) реальные проекты по реконструкции городов

2. Какая главная идея лежит в основе большинства дизайн-утопий 60-70-х годов?

- а) Максимальное развитие промышленности и технологий
- б) Возвращение к традиционному образу жизни
- в) Борьба с загрязнением окружающей среды
- г) Строительство городов будущего, свободных от недостатков существующего общества**

3. Какие идеи легли в основу утопических проектов Баки Фуллера?

- а) Изоляция городов и ограничение контактов с внешним миром
- б) Создание миниатюрных замкнутых поселений
- в) Минимизация расходов энергоресурсов и экологичность построек**
- г) Укрупнение городов и концентрация производства

4. Какие элементы характерны для многих дизайн-утопий 60-70-х годов?

- а) Высотные бетонные башни и автомагистрали
- б) Легкие, легкие и просторные конструкции, соединенные пешеходными путями**
- в) Запрет автотранспорта и введение электромобилей
- г) Высокие заборы и ограды вокруг городов

5. Какое архитектурное направление получило известность в Великобритании в 60-70-е годы и было тесно связано с идеей дизайн-утопий?

- а) Хай-тек
- б) Модернизм
- в) Метаболизм
- г) Де-Стиль

6. Что символизировали бионические и метаболистские формы в дизайн-утопиях 60-70-х годов?

- а) Возвращение к природе и натуральным материалам
- б) Стремление к максимальной изоляции и закрытости
- в) Жизнь в гармонии с природой и развитие на основе естественного роста**
- г) Сосредоточенность на внутреннем комфорте жителей

7. Какие архитектурные группы и движения выступали активными проводниками дизайн-утопий в 60-70-е годы?

- а) Team 10 и Archigram**
- б) Dada и Surrealist Movement
- в) Russian Constructivists
- г) Pop Art movement

8. Какую основную критику вызывают дизайн-утопии 60-70-х годов?

- а) Недостаточная эстетическая привлекательность
- б) Невозможность воплотить многие идеи в реальной жизни**
- в) Низкая стоимость реализации проектов
- г) Широкая популярность и повсеместное использование

9. Какие технологии предполагалось использовать в утопических проектах будущего?

- а) Тяжелые стройматериалы и кирпичная кладка
- б) Деревянные конструкции и каменные фундаменты
- в) Легкие металлоконструкции, пластиковые материалы и солнечные батареи**
- г) Абсолютное преобладание бетона и железобетона

10. Какие изменения в социальной жизни предполагали дизайн-утопии 60-70-х годов?

- а) Повышение рождаемости и увеличение численности населения
- б) Создание абсолютно равных условий жизни для всех граждан
- в) Активное развитие сельского хозяйства и земледелия

г) Радикальное сокращение рабочей недели и увеличение свободного времени

Тема 3. Итальянский арт-дизайн Общая характеристика периода.

Выполнение домашнего задания по теме, работа над скетчбуком

Вопросы для изучения

1. Какие факторы способствовали расцвету итальянского арт-дизайна в XX веке?
2. Какова роль итальянского дизайна в мировой культуре и экономике?
3. Какие особенности отличают итальянский арт-дизайн от других национальных школ дизайна?
4. Какие крупнейшие итальянские дизайнеры и фирмы сделали наибольший вклад в развитие арт-дизайна?
5. Какие основные направления и стили представлены в итальянском арт-дизайне?
6. Какое влияние оказали исторические и культурные традиции Италии на развитие арт-дизайна?
7. Какие инновации и новые технологии использовал итальянский арт-дизайн?
8. Какие характерные черты отличают итальянскую мебельную индустрию и интерьерный дизайн?
9. Каково влияние итальянского арт-дизайна на международную моду и модную индустрию?
10. Какие направления итальянского арт-дизайна получили признание на мировых выставках и конкурсах?
11. Как итальянский арт-дизайн сочетал функциональность и эстетику?
12. Какие дизайнерские коллекции и экспонаты итальянского арт-дизайна стали знаковыми и известными всему миру?
13. Как итальянские дизайнеры работали с новыми материалами и технологиями?
14. Какие изменения произошли в итальянском арт-дизайне после Второй мировой войны?
15. Как политическая обстановка и социальный контекст влияли на развитие итальянского арт-дизайна?
16. Какие итальянские дизайн-школы и академии оказали значительное влияние на развитие арт-дизайна?
17. Как развился итальянский арт-дизайн в эпоху постмодернизма?
18. Какие тренды и направления господствовали в итальянском арт-дизайне 1960-1970-х годов?
19. Какие памятники итальянского арт-дизайна занесены в списки Всемирного наследия ЮНЕСКО?
20. Какие современные тенденции в итальянском арт-дизайне наблюдаются сегодня?

Раздел 10. Постмодерн как интернациональный стиль в дизайне. Эстетические идеалы 70-80-х годов

Тема 1. Постмодерн. Новое мировоззрение.

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов

1. Основные черты и характеристики постмодернизма как философского и культурного направления.
2. Влияние постмодернизма на развитие архитектуры и дизайна.
3. Критика классических форм и традиций в постмодернизме.
4. Особенности постмодернистского мировоззрения и его влияние на культуру и искусство.
5. Жан Бодрийяр и его идеи в контексте постмодернизма.
6. Мишель Фуко и философия постмодернизма.
7. Постмодернизм и развитие медиа и массовой культуры.
8. Постмодернизм в литературе и поэзии: Жан-Франсуа Лиотар, Джон Барт, Дональд Бартельми.
9. Роль постмодернизма в формировании современной философии и искусства.
10. Архитектура постмодернизма: ключевые фигуры и их вклад.
11. Влияние постмодернизма на искусство, кинематограф и фотографию.
12. Постмодернизм и кризис традиционных ценностей и идеалов.
13. Влияние постмодернизма на музыкальный жанр и музыкальную культуру.
14. Постмодернизм и виртуальная реальность: взаимодействие и влияние.
15. Постмодернизм и новые формы визуального искусства: инсталляция, перформанс, видеоарт.
16. Постмодернизм и культура повседневности: еда, мода, быт.
17. Постмодернизм и политический дискурс: власть, сопротивление, анархия.
18. Постмодернизм и судьба индивидуума в современном обществе.
19. Постмодернизм и глобализация: столкновения культур и идентичностей.
20. Кризис постмодернизма и поиски новых мировоззрений в современном искусстве и философии.

Тема 2. Хай-тек – стиль высоких технологий

Выполнение домашнего задания по теме, работа над скетчбуком

Вопросы для изучения

1. Что такое хай-тек и каковы его основные характеристики?
2. Какие материалы и технологии преимущественно используются в стиле хай-тек?

3. Какие ключевые фигуры и архитекторы являются представителями стиля хай-тек?
4. Как хай-тек повлиял на развитие современной архитектуры и дизайна?
5. Какова роль новых технологий и материалов в формировании стиля хай-тек?
6. Какие принципы хай-тека перекликаются с другими архитектурными стилями?
7. Какие здания и проекты стали знаковыми для стиля хай-тек?
8. Как хай-тек связан с индустриальной эстетикой и духом современности?
9. Какие элементы хай-тека используются в интерьере и предметном дизайне?
10. Каковы положительные и отрицательные стороны стиля хай-тек?
11. Какие основные принципы эстетики хай-тека: чистота линий, легкость конструкций, функциональность?
12. Как стиль хай-тек вписывается в концепцию устойчивого развития и зеленой архитектуры?
13. Какие проблемы и вызовы возникают при реализации проектов в стиле хай-тек?
14. Как изменился хай-тек с момента своего появления и какие современные тенденции можно выделить?
15. Какие тенденции хай-тека наблюдаются в архитектуре, дизайне интерьеров и промышленном дизайне?
16. Как хай-тек влияет на восприятие пространства и его восприятие обществом?
17. Как эволюционировал хай-тек в архитектуре за последние десятилетия?
18. Какие российские и зарубежные архитекторы и дизайнеры внедряют стиль хай-тек в свои проекты?
19. Какие изменения происходят в хай-теке под влиянием экологических и ресурсосберегающих технологий?
20. Какие перспективы ожидает стиль хай-тек в будущем и как он будет развиваться дальше?

Раздел 11. Философия дизайна на рубеже тысячелетий. Дизайн в контексте современной проектной культуре

Тема 1. Дизайн в системе менеджмента и маркетинга.

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для реферата

1. Роль дизайна в формировании бренда и корпоративной идентичности.
2. Дизайн как инструмент повышения конкурентоспособности компании.
3. Влияние дизайна на покупательское поведение и лояльность клиентов.

4. Дизайн и менеджмент: как интегрировать дизайн в корпоративную стратегию.
5. Взаимосвязь дизайна и маркетинга: кейсы успешных кампаний.
6. Дизайн упаковки и его влияние на продажи.
7. Использование дизайна в рекламе и PR-компаниях.
8. Особенности дизайна в сегменте luxury-брендов.
9. Веб-дизайн и его роль в управлении брендом и продажами.
10. Дизайн интерьера офисов и торговых помещений: психология покупателя и сотрудника.
11. Дизайн в промышленном секторе: роль дизайна в машиностроении и производстве.
12. Как дизайн помогает улучшить клиентский сервис и опыт покупателей.
13. Дизайн и управление изменениями: как дизайн стимулирует инновации и перемены.
14. Влияние дизайна на формирование лояльности сотрудников и корпоративной культуры.
15. Дизайн продукта и его жизненный цикл: от концепции до завершения.
16. Использование дизайна в системах управления персоналом и кадровой политике.
17. Сервис-дизайн и его роль в менеджменте и маркетинге.
18. Эко-дизайн и его значение в современном маркетинге и менеджменте.
19. Инновации в дизайне и их влияние на рыночную позицию компании.
20. Современные тенденции и прогнозы развития дизайна в системе менеджмента и маркетинга.

Тема 2. Миниатюризация и бестелесность.

Подготовка к реферату, работа над скетчбуком

Темы для рефератов

1. Миниатюризация как тенденция в науке и технике: история и развитие.
2. Микроскопические технологии и их роль в современных науках.
3. Нанотехнологии и их влияние на развитие миниатюризации.
4. Бионика и миниатюризация: создание микромеханизмов, вдохновленных природой.
5. Применение миниатюризации в медицине: микрохирургия и диагностика.
6. Бестелесность и ее проявление в цифровой культуре.
7. Виртуальная реальность и ее влияние на восприятие телесности.
8. Цифровая эстетика и исчезновение материального в искусстве.
9. Телесность и анонимность в интернете: феномен «сетевой личности».
10. Влияние цифровых технологий на развитие чувства собственного тела.
11. Посттелесность в философских и культурных теориях современности.
12. Искусство и миниатюра: традиции миниатюрного искусства в

истории.

13. Феномен миниатюризации в литературе и искусстве: от сказок до фантастики.

14. Психологический аспект миниатюризации: как малый размер влияет на восприятие и реакцию человека.

15. Глобализация и миниатюризация: единообразие или разнообразие культур?

16. Смерть телесности в виртуальном пространстве: социальные сети и личное пространство.

17. Миниатюризация и экология: снижение нагрузки на ресурсы и экологические выгоды.

18. Дематериализация и консьюмеризм: компромисс или неизбежность?

19. Плюсы и минусы миниатюризации и бестелесности в современном обществе.

20. Будущее миниатюризации и виртуализации: перспективы и вызовы.

10. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с Фондом оценочных средств.

11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

основная литература

1. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники. Часть I : практикум / Т. Ю. Захарченко. - Москва : ФЛИНТА, 2025. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2191482>.

2. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники. Часть II : практикум / Т. Ю. Захарченко. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2025. - 60 с. - ISBN 978-5-9765-2161-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2191483>.

3. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники. Часть III : практикум / Т. Ю. Захарченко. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2025. - 71 с. - ISBN 978-5-9765-2162-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2191484>.

4. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники. Часть IV : практикум / Т. Ю. Захарченко. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2025. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-2163-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2191485>.

дополнительная литература

1. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2025. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2191487>.

2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383>.

3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама : самоучитель / В. Д. Курушин. - 2-е изд. - Москва : ДМК Пресс, 2023. - 272 с. - (Самоучитель). - ISBN 978-5-89818-617-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2108496>.

электронные библиотечные системы (ЭБС) и электронные образовательные ресурсы

Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM – <https://znanium.com/>

Электронная библиотечная система BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Электронный каталог Университета – Автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС «МегаПро»)

12. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

1) Лицензионное программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Программное обеспечение	Описание
Desktop School ALNG LicSAPk MVL	Операционная система Microsoft Windows Офисный пакет приложений Microsoft Office
Консультант Плюс	Компьютерная справочная правовая система
INDIGO	Программа для создания и проведения компьютерного тестирования

2) Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение	Описание
ЯндексБраузер	Браузер
Adobe Acrobat Reader DC	ПО для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF
7-zip	Свободный файловый архиватор

Профессиональные базы данных:

База данных Института философии РАН: Философские ресурсы: Текстовые ресурсы. Режим доступа: <https://iphras.ru/page52248384.htm>

Цифровая библиотека по философии. Режим доступа:

3) Информационные справочные системы:

www.consultant.ru – СПС КонсультантПлюс. Компьютерная справочная правовая система, широко используется учеными, студентами и преподавателями (подписка на ПО).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

13. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий, а именно для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа

Технические средства обучения: персональный компьютер-1, мультимедийное оборудование (проектор, проекционный экран) – 1.

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места обучающихся, доска для написания мелом, кафедра.

Технические средства обучения: персональный компьютер-1, мультимедийное оборудование (проектор, проекционный экран) – 1.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

Рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: персональный компьютер - 13.

Учебные аудитории соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)

Наименование раздела рабочей программы, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

обсуждено и рекомендовано к утверждению решением кафедры
наименование кафедры _____
от ____ 20__ г., протокол № ____

одобрено Научно-методическим советом _____ от ____ 20__ г.,
протокол № ____